



« Ma première impression est celle d'une grande diversité d'œuvres, contrairement aux États-Unis où le paysage tend

à dominer. Ici, on voit tous les genres et tous les styles. Quant aux paysages, vous en avez une vision très différente, jouant plus sur la force des motifs que sur la beauté des grandes espaces. Toute cette sélection est moins impressionniste que je ne m'y attendais, plus réaliste. Avec une énergie qui est propre à la France, une confiance en votre propre art qui s'oppose à notre obsession de la technique, signe de notre manque d'assurance. Mais des deux côtés de l'Atlantique, on sent cette même volonté d'aller au-delà de la photo, de la réalité pour proposer une vision véritablement personnelle. C'est ce qu'il faut encourager ! »



Flanet, Sensations paysagères, pastel sur Pastelmat, 14 x 12 cm.

Flanet : « Cette nouvelle démarche rentre dans une volonté de lâcher prise. Se jeter dans le vide pour revenir à la pureté de l'expérience immédiate : jeu des traits, fins, serrés, toniques, ponctués de plus petits, comme une danse. Dépouillement total du geste, pour puiser un renouvellement existentiel et poétique. La couleur reprend sa place : elle n'est plus au service du dessin mais joue avec les rythmes imprimés. La création est là, pure ! »

Richard : « Cet artiste pousse le pastel dans une nouvelle direction, très contemporaine. Une autre manière d'aborder le paysage qu'il faut encourager si on veut attirer une nouvelle génération de pastellistes. De mon côté, mon but n'a jamais été autre que m'exprimer, sans penser à créer un œuvre moderne. Je suis donc ravi de voir des artistes faire bouger les choses, comme ici avec un résultat tellement vibrant ! »